



# Sacred Spaces

Ecrit par Justin FULLER



**TEACHERS' KIT**

# Sacred Spaces

De Justin FULLER

## Synopsis

### « Nous attendons plus de la technologie que des personnes »

La pièce parle de l'intrusion de la technologie dans la vie moderne et évoque les comportements de dépendance qui en résultent. Il s'agit de sensibiliser les élèves aux risques entraînés par une utilisation erronée et excessive des nouvelles technologies – les réseaux sociaux entre autres -, de les ouvrir à l'importance des échanges, dans le cadre de la famille et de l'école ; de rappeler l'importance des vraies relations dans le vécu de l'instant présent.

**Dans cette pièce** un frère et une sœur se trouvent aux obsèques de leur père. C'est la première fois depuis un moment qu'ils se parlent entre eux. Lui – John – est célibataire et d'âge moyen. Elle – Janet – est mariée et une femme d'affaires accomplie. Janet estime que son frère n'a jamais vraiment grandi.

Leur père les a laissé « un cadeau de départ » - une version interactive de lui.... L'IA est capable de répondre aux questions. John et Janet lui posent beaucoup de questions et évoquent des souvenirs d'enfance. Dans la pièce nous voyons des flashbacks dans le passé – des instants précieux entre frère et sœur. A un moment donné, le frère et sœur se battent pour l'IA et ce dernier se casse... En faisant référence à l'IA, John accuse sa sœur d'avoir « tuer » leur père....

Les deux personnages comprennent à la fin qu'il faut toujours trouver du temps et un lieu où on peut se parler entre quatre yeux et s'exprimer sans être interrompu par la technologie.....

## Personnages – Main characters

**John:** fils du défunt - célibataire et d'âge moyen - surprotecteur du père. Comme son père, il adore les gadgets et la technologie. Il voit sa sœur et son mari comme la cause du départ de sa mère du foyer et le divorce par la suite.

**Janet :** fille du défunt – mariée et femme d'affaires accomplie. Elle voit son frère comme un bon à rien. Elle en voulait à son père pour de n'avoir pas fait d'effort dans le mariage avec sa mère. Elle comprend pourquoi sa mère a quitté son père.

**IA :** une version interactive du défunt. Une voix détachée et électronique (enregistrée ou pas)

**John, adolescent**

**Janet, adolescent**



## RESEARCH:

### Ideas to explore and discuss before the workshop

## LES RECHERCHES : des idées à explorer avant l'atelier/les points de discussion

**R** Mark Davis an associate professor of Sociology at Leeds University argues that Digital Technology **can save time and can connect individuals** (2013). However, despite benefiting from more opportunities to socialise, individuals are shunning face-to-face interaction (Davis, 2013). Davis asserts that **social relationships are important for human wellbeing** (2013). Since there is a growing shift to the online world, there is a need to understand the impacts this will have (Davis, 2013). The play *Sacred Spaces* is aimed at 11-16-year olds, who are referred to as **digital natives**. Marc Prensky defines digital natives as **those born after 1990, who are the first generation to have grown up with Digital Technology**, (2001). It could be argued that young digital natives need to be made aware of the importance of **face-to-face interaction**, having grown up in a digitally connected world.

**R** Rudolf Kammerl and Michaela Kramer, from the University of Hamburg argue that Digital Technology is **penetrating all aspects of life and is used from an increasingly younger age** (Kammerl and Kramer, 2016). Writing about the impact digital media is having **on families**, they note the **great speed at which these changes are taking place** (2016). They argue that these events have far-reaching

consequences, including in the area of human social interactions (Kammerl and Kramer, 2016).

**R** To date, **predominate forms of social interaction have been directly from one human to another** (Massey, 2002). In an article in the American Sociological review, the author Douglas Massey writes that, humans have spent most of their existence, **living in small groups, as hunter-gatherers** (2002). These groups were held together by **emotional bonds between individuals** and reinforced by social interactions (Massey, 2002). According to Adele Diamond, **“Social relations affect cognition, perception, and emotional and physical health”** (2007, p. 2). New advances in neuroscience are shedding light on the relationship between our social behaviour and our psychological wellbeing (Diamond, 2007). Diamond concludes that **if individuals don’t make meaningful connections, both their physical and psychological health suffers**, arguing for a cross-disciplinary approach to improve research in this area (2007).



## BACKGROUND INFORMATION FOR TEACHERS

### INFORMATION SUR LE FOND (POUR ENSEIGNANTS)

**INFO** Digital natives **indicate a preference for face-to-face interactions**, over those mediated by Digital Technology. They assert that **face-to-face interactions provide real experiences**, and are **a more authentic way of getting to know others**. In addition, student’s claim that **online social exchanges do not provide the emotional support** they seek. The preference for face-to-face interactions can perhaps be clarified by Massey, who argues that this has until now, been the predominant form of social exchanges between humans (2002). This is supported by

the notion that meaningful connections are important for psychological and physical health (Diamond, 2007). It is argued that **worthwhile and repeated face-to-face interactions are necessary for the creation of social norms and structures** (Mead, 2013; Carter and Fuller, 2016). They **also contribute towards the development of the individual self** (Goffman, 1990; Carter and Fuller, 2016). Erikson asserts that young digital natives require constructive interactions **to validate their identities with significant others in the real world** (1993).

**INFO** Students believe **that digital technology has a very positive impact when used for functional purposes** (access to knowledge and “connecting “ people across the world - Schmidt and Cohen, 2014). Conversely, students also believe that digital technology is **having some unwanted impacts on social interactions**, identifying **the disruptive effect** technology can have on face-to-face interactions. The amount of time spent on face-to-face interactions is being reduced as **individuals spend an increasing amount of time connected online** (Bauman, 2013; Davis, 2013; Hu 2009). This change, could **potentially lead to a decrease in the acquisition of important offline social skills** (Davis, 2013; Turkle 2011). Worryingly, **digital natives experience social pressure not to unplug from digital technology** (Thomas et al, 2016). This is exacerbated, as Krotoski argues because individuals need to remain connected online **to avoid the risk of social exclusion**. (2013).

**INFO** Students clearly agreed that **digital technology could be addictive** (2016). It could be argued that **addiction to technology can cause further disruption to face-to-face interactions**, as individuals find it difficult to ignore phone calls/text messages. This supports Bauman’s proposition that individuals **are so distracted, they are no longer able to cope with off-line interactions** (Bauman, 2013). Students suggested that digital technology may also have **an impact on sleep** and have **negative mental implications**. This positively supports Stojakovic, who identified **addiction as having a negative impact on sleep and health** (as cited in Chuang-Chun & I-Cheng, 2016).



## SUGGESTED QUESTIONS: QUESTIONS A POSER

**Theme:** the impact of digital technology on real, face-to-face social interaction

**Thème :** l'impact de la technologie numérique sur l'interaction sociale réelle, face à face.

Q. What do the students understand by “sacred spaces” and why are they important?

Qu'est-ce que les élèves entendent par "espaces sacrés" et pourquoi sont-ils importants ?

Q. What do the students understand by face-to-face interaction? Do they think it is important and if so, why?

Qu'entendent les élèves par “interaction face à face” ? Pensent-ils que c'est important et, si oui, pourquoi ?

Q. Are social relationships generally important for human wellbeing?

Les relations sociales sont-elles généralement importantes pour le bien-être humain ?

Q. What impacts (positive and negative) do students think digital technology has on daily life generally and, in particular, on social interaction?

Q. Quels impacts (positifs et négatifs) les élèves pensent-ils que la technologie numérique a sur la vie quotidienne en général et en particulier sur l'interaction sociale?

Q. Do students think that digital technology can be addictive?

Q. Les élèves pensent-ils que la technologie numérique peut créer une dépendance?

## Sacred Spaces : Useful vocabulary - **vocabulaire pratique** (dans la pièce)

gadgets and technology	des gadgets et la technologie
don't be alarmed	ne t'affole pas
an AI version of myself	une version IA de moi-même
my time was nearly up	c'était presque la fin pour moi
upset	contrarié
some arrangements to make	des affaires à régler
to work overtime	faire des heures supplémentaires
to purr	ronronner
to upload	télécharger
memories	des souvenirs
clever programming	de la programmation intelligente
a Will	un testament
a homing beacon/tracker	une balise de repérage/un traqueur
to twist	faire tourner
to ban someone from doing something	interdire à qqn de faire quelque chose
to forgive	pardonner
to lock yourself away	s'enfermer
to surf the Web	surfer le Web
to feel isolated	se sentir isolé
to build a life	construire/se bâtir une vie
the virtual world	le monde virtuel
continuous interruptions	des interruptions continues
to figure things out for yourself	comprendre les choses par toi-même
to reflect on someone's life	réfléchir sur la vie de quelqu'un



yours for the taking	à votre portée
the world at your feet	le monde à tes pieds
a stalker	un(e) harceleur(euse)
a phone charger	un chargeur de portable
the moment was gone	le moment était passé
to hide behind gadgets	se cacher derrière des gadgets
to stare at the screen	fixer l'écran
warts and all!	avec tous tes défauts!
face-to-face	face à face
to last forever	durer pour toujours
to whittle out	dénicher/éliminer
what a disaster!	quel désastre ! Quelle catastrophe !
to set up camp	installer/établir un camp
this is so lame	c'est trop nul
sleeping bags	les sacs de couchage
ghost stories	les histoires de fantômes
to hunt down	traquer
horror stories	les histoires d'horreur
I was only joking	je plaisantais, c'est tout.
That's weird/odd	c'est bizarre
to let someone back into your life	laisser quelqu'un revenir dans ta vie
to say your goodbyes	faire vos/tes adieux
to blame someone	blâmer quelqu'un/reprocher à qn